
ATELIERS DE SCULPTURE SUR PIERRE 1

Organisateur:
Volker Ries
Ludwig-Eid-Str.2
D 66440 Blieskastel

1. Le lieu du stage

En arrivant à Montmelard en 1993, Sizain était une petite ferme située au pied du Mont St.Cyr, au coeur de 5 ha de forêts et de prairies attenants à la propriété. Au cours des 150 dernières années, le corps de ferme, construit avec des moellons de granit typiques du Haut-Charollais, a connu de fréquents travaux d'extension ou de remaniement.

L'exploitation agricole avait cessé depuis plus de deux décennies et le site est resté inhabité depuis 1955.

D'après les souvenirs évoqués par certains voisins, "les noisetiers commençaient à pousser dans la cheminée".

Après de vastes travaux de modernisation et de rénovation, ce site offre une tranquillité propice à la contemplation dans un cadre accueillant.

Vous trouverez ainsi sur place des circuits de randonnée, un lac de baignade, des joyaux de la Bourgogne romane, tels que l'église de Bois-Sainte-Marie (4km), ainsi que Cluny (30km), La Clayette (14km) et Macon (42km), avec leurs commerces et leur programme culturel d'actualité.

Les vignes du Mâconnais et du Beaujolais s'étirant jusqu'à Lyon (95 km) invitent à des excursions de découverte.

2. Le stage

Les deux premières journées seront consacrées à la préparation et la mise en route du travail de la pierre:

- premiers contacts entre les participants,
- perspectives et horizons individuels,
- réalisation des esquisses des projets,
- mise en place de l'environnement de travail,
- outils et matériaux,
- repérage des environs,
- informations générales.

Les outils nécessaires ainsi qu'un bloc de pierre par participant seront fournis. Par ailleurs, une petite bibliothèque thématique peut être consultée sur place. Un accès Internet et des possibilités de traitement numérique de l'image sont également à votre disposition.

Les stagiaires apporteront leurs vêtements de travail, notamment des chaussures solides, des équipements de protection individuels comme des protections du visage, des gants et des masques respiratoires (surfaces de bricolage) ainsi que le matériel de dessin.

Le commerce local propose également la plupart de ces articles.

Ensuite il s'agit, en focalisant toute son énergie (sur la pointe du burin), d'affronter un matériau en même temps résistant et rebelle, pour une durée indéterminée, qui semble parfois s'éterniser pour certains novices.

En travaillant de façon concentrée, il est sans doute possible d'obtenir des premiers résultats au bout d'une semaine. Reste à savoir si ses résultats reflètent autre chose qu'eux-mêmes, c'est à dire l'apport initial, donc ce qui pourrait se réaliser d'une autre manière.

Selon mon expérience, la durée d'un stage est idéalement de 3 semaines pour un débutant.

L'intensité spécifique et la lenteur du travail sur pierre exigent une adaptation au niveau du rythme de vie, requérant de vivre l'expérience, dans la durée aussi, pour réussir.

Les 8 premiers jours sont remplis de nouveautés, d'impressions et de vécus mais ils passent en un tour de main.

La deuxième semaine est marquée de répétitions, voire de phénomènes de fatigue, le cas échéant d'un certain stress... par crainte de ne pas pouvoir achever son oeuvre à temps.

Si le départ n'est pas prévu au bout de la deuxième semaine, on peut atteindre au cours de la troisième semaine, ce point qui bouclera toutes ces épreuves pour en faire une expérience à part entière:

Pour la suite, cette expérience ne permet pas seulement d'évoluer sur une base pratique puisque les opérations sont devenues routinières.

De plus, les capacités de distinction acquises peuvent déboucher sur de nouvelles perspectives quant à l'approche de médias ou d'autres formes artistiques en deux dimensions.

A l'occasion d'un atelier de quinze jours que j'avais dirigé pour des étudiants des Beaux Arts de Dijon, vraiment assoiffés d'action, la première expérience consista à d'abord devoir forger, les outils, ce qui prit près d'une semaine.

Au cours de la deuxième semaine, ils ont répété les mêmes gestes, avec le marteau - la seule différence étant, cette fois-ci, l'objet à usiner qui n'était plus le même. Débarrassé du premier élan fougueux, leur projet créatif évolua, en corollaire. Pour ces "producteurs-permanents-d'art-365-jours-sur-365-jours-par-an" ce fût une expérience marquante et lourde de conséquences pour certains d'entre eux.

Pendant les stages, ceux qui le souhaitent peuvent également s'initier aux bases du travail de forge.

À vous de décider ce que vous voulez investir en temps, en énergie, en idées et hélas... inévitablement aussi en argent.

Une semaine d'initiation est tout à fait possible et utile, si vous ne vous attendez pas à des résultats extraordinaires. Si vous souhaitez prolonger votre stage sur place, les frais sont identiques à une inscription préalable, à condition bien sûr qu'il reste des places disponibles.

En principe, les dates d'inscription possibles correspondent à tous les week-ends situés dans la période entre le 15 mai et le 15 octobre.

Dès que la [question de l'hébergement](#) est réglée et que les arrhes exigibles sont versées, la réalisation de l'atelier est assurée.

Le nombre de participants ne dépassera pas 5-7 personnes inscrites simultanément au stage.
